

15

Al Quartetto Fiorentino

QUARTETTO

(Sol minore)

per

2 Violini, Viola e Violoncello

di

ANTONIO SCONTRINO

Partitura

Mk. 1.20
Fr. 1.50 netto

Parti

Mk. 8.
Fr. 10. netto

Alle Aufführungsrechte vorbehalten.
Proprietà degli Editori per tutti i Paesi. Copyright MCMII by Carisch & Jänichen

LEIPZIG E MILANO
CARISCH & JÄNICHEN.

Carisch & Jänichen
M
454
S. 1220

QUARTETTO.

757378

1

Violino I.

I.

Antonio Scontrino.

Allegretto moderato appassionato.

poco rall.

tempo
pp
cresc.
poco affrett.
affrett.
tempo
2
rinf.
f
p
A
p
cresc.
f
pp
cresc.
poco affrett.
rinf.
B
rinf.
f
f
f
dim.
1
p
rinf.
f
Moderato. (come da lontano)
C
pp
sf
4
1
V
sf
8

Violino I.

D Più mosso. *pp* *dim.* *pp* *sempre pp*

affrett. *rinf.* *mf*

E Moderato. (come prima) *ff* *Vuota pp* *rall.* *Vuota pp* *mf*

F Sostenuto. *ff* *più mosso* *dim.* *pp* *rinf.* *f*

G Più mosso. *ff* *ff mare.* *Sostenuto.* *ff* *ff mare.* *Grave.* *accel.*

trattenuto *ff sempre* **Presto.** *sciolte*

H *Vuota* *pp* *acceler.*

I *rinf.* *f più mosso* **Agitato.** *rinforzando sempre*

dim. *3 4 p calmo* *calendo* *smorzando*

Violino I.

3

pp
Calmo
1 p
secca
L
Vivo.
3
3
1
rinf.
ff secca
ff
f e marcato sempre
Più mosso.
pp₃
leggerissimo
M
un poco meno mosso
ancora meno mosso
rimettendo il tempo
stentato
2
N
rinf. fino al
ff sostenuto
dim.
pp
f
cresc.
poco affrett.
rinf.
fp
p
Moderato.
0
pp come da lontano
sf
f
8

C. 454 J.

II. Scherzo.

Grazioso e vivace.

pizz.
 sotto voce
 arco
 B
 f
 pp
 C
 arco
 pp
 rinf.
 D
 pp
 E
 f e rinforzando sempre
 ff
 pizz. pp
 mf
 fp
 arco F
 rinf.
 2
 2
 f
 G
 pizz.
 p
 2
 1
 sfp
 sf
 1
 Assai meno mosso.
 Tempo I.

Violino I.

Meno mosso. **1. Tempo ma sostenuto.** **H 5 I 4**

vuota *mf* *1* *rinf.* *sf* *pp* *pp* *ff* *sempre ff* *trattenuto* *sciolte* *ff selvaggio*

pizz. *pp* *0 un poco meno ancora* *pp* **Lento.** **Tempo I. Lento.** *arco* *2 sf mf con sentimento* *4 f pp*

Tempo I. *pizz.* **Tempo I.** *pp* *arco* *f pp pizz.* *arco* *rinf.* **R** *mf*

Violino I.

7

Violino I. Musical score page 7, featuring various dynamics and tempo markings.

Measures 1-10: Dynamics include *p*, *mf*, and *pp*. A crescendo line spans measures 4-6.

Measures 11-20: Dynamics include *rinf.*, *ff*, *più f*, and *pp*. Markings include **T** and **Poco più mosso.**

Measures 21-30: Dynamics include *mf*, *ff*, *pp*, and *mf*. Markings include **U** and **Più mosso.**

Measures 31-40: Dynamics include *ff*, *pp*, *mf*, and *pp*. Markings include **1** and **f**.

Measures 41-50: Dynamics include *f* and *ff*. Markings include **V**, **Tempo I.**, **rall.**, and **pizz.**

Measures 51-60: Dynamics include *pp*. Markings include **arco** and **accelerando**.

Measures 61-70: Dynamics include *p*, *rinf.*, *f*, *rall.*, and *pp*. Markings include **Z** and **Meno mosso.**

Measures 71-80: Dynamics include *pp*, *p*, *rinf.*, *dim.*, *pp*, and *f*. Markings include **1**, **Tempo I.**, **pizz.**, and **arco**.

Violino I.

III.

Adagio.

p *pp*

A *p* *pp* affrettando un po'. *mf* *un poco più mosso*

B *mf* *pp* *Lento.* *IV. Corda.* *animando* *tr* *tr* *pp* *sentito* *sentito* *f* *poco affret.*

C *animando* *tr* *tr* *pp* *sentito* *sentito* *f* *poco affret.*

D *pp* *rinf.* *sf* *animando senza rallentare* *sf* *II. Corda.* *pp* *poco affret.*

E *Più moto.* *animando sempre*

F *tr* *f* *trattenuto* *poco affrett.*

G *f* *pp* *arco* *H* *Tempo I.* *sf* *rimettendo* *pp*

I *pp*

L *Lento.* *IV. Corda.* *dim.* *pp* *ff* *tr* *f* *tr*

M *pp* *tr* *tr*

N *f* *ff* *pp* *rinf.* *sf* *sf* *p* *sentito* *pp*

Violino I.

9

sentito *pp* *animando* *mf* *0 Più moto.* *f* *p*

mf *3* *animando ancora* *tr.* *Meno mosso.* *fpp* *accentato* *p* *trattenuto* *agitato* *3*

f *dim.* *pp* *1*

pizz. *3* *3* *arco* *R pizz.* *arco* *sf* *pp*

Allegro vivo. *IV.* *2* *f* *ff* *f* *ff* *1* *rinf.* *A* *sf* *mf*

pp *pp* *f* *sf* *dim.* *sf* *pp*

sf *rinf.* *B.* *f* *dim.* *p* *f* *f*

sf *mf* *pp*

C. *f* *ff* *1*

p *ff* *pp*

Violino I.

f **ff** **mf** **ff** **mf**
D Un poco trattenuto.
ff *sempre* *dim.*
Tempo I.
sf **p**
rinf. *cresc.* **f** *con trasporto*
sempre più forte *stringendo sempre*
ff *tr* **E** *accelerando* **f** *più f*
pp
1 F Un poco meno mosso. *rinf.*
G Moderato. **f** *ben ten.* **sf**
dim. *dim.* **pp** *tempo*

Violino I.

11

Violino I musical score page 11. The score is written for Violino I and consists of ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked "Tempo I." at the beginning of the second staff. The score includes various dynamic markings such as *mf*, *trattenuto*, *f*, *pp*, *ff*, *tutta forza*, *p*, *più ff*, and *sempre ff*. There are also fingerings indicated by numbers 1 through 8. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is divided into measures by bar lines.

Violino I.

Violino I musical score page 12. The score is written for Violino I and consists of 12 staves of music. The key signature is one flat (B-flat). The tempo and mood markings include *sf pp*, *rinf.*, *mf*, *f*, *dim.*, *pp*, *f*, *ff*, *pesante e vigoroso*, *sf*, *p*, *rinf.*, *f con trasporto*, *tr*, *P ff accelerando*, *pp*, *1 Q Poco meno mosso.*, *Moderato tranquillo.*, *sf*, *sostenuto*, *R Tempo 1/2*, *f marcato e vigoroso*, *stringendo sempre*, *sempre forte sino alla fine*, and *ff* *ff sino alla fine*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

C. 454 J